Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»

**Согласовано: ст. воспитатель**

**ЦеценкоН.Д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**

**«Художественно эстетическое развитие»**

 **(Музыка)**

**Срок реализации программ – 2016 – 2017 уч.год**

 Составитель:

Музыкальный руководитель

Долгих А.А.

**Содержание.**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3**

 **1.Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_**

1.1. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Цели и задачи реализации программы дошкольного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

1.3. Принципы формирование программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5

1.4. Содержание психолого-педагогической работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

1.6. Значимые для разработки и реализации программы характеристики\_\_\_\_\_ 12

**2. Планируемые результаты освоения. Программы (в виде целевых ориентиров) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**14

2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

2.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования\_\_\_\_\_\_15

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_19

**1. Учебный план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**19

**2. Направление развития; виды детской деятельности; формы образовательной деятельности. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**19

**3. Формы, способы, методы и средства реализации программы. \_\_**\_\_

* **Формы работы 1,6 -2 лет**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20
* **Формы работы 3 - 4 лет** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_22
* **Формы работы 4 -5 лет** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 27
* **Формы работы 5 -6 лет** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 31

3.1. Методы реализации программ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 38

3.2. Средства реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_40

**4. Взаимодействие с семьей, с социумом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 41**

**5. Календарно - тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_42**

**6. Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_44**

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_46**

**1. Организация предметно-пространственной среды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_46**

**2. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 47**

**3. План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей на 2016-2017 учебный год. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 48**

**4. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию\_\_\_\_\_\_\_\_\_49**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Введение**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является

основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в

детском саду.

Рабочая программа разработана на основе ООП дошкольного образования МКДОУ детский сад «Солнышко», в соответствии с ФГОС ДО. Рабочая программа задает принципы, цели и задачи воспитания детей от 1.5 — 5 лет, создавая простор для творческого использования различных педагогический технологий.

Данная рабочая программа воспитательно - образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
* Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Солнышко».
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
* Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
* Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

 Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

**1.2. Цель и задачи:**основной образовательной программы ДО МКДОУ детский сад «Солнышко»:

**Цель рабочей программы**:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.

2. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.

5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.

7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

**Вариативная часть.**

**О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»**

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

* Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народные музыки
* Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
* Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
* Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

**Эти задачи едины для всех возрастных групп**

**1.3. Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; - сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; - обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

**Вариативная часть**

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая из шести тем изучается в течение одного-двух месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. («Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка о музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».) При этом тема «Музыка выражает настроен; чувства, характер людей» является сквозной темой программы, важной для понимания детьми эмоциональной сущности музыкального искусства.

Принцип концентрический или ***принцип цикличности*** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - ***контрастное сопоставление репертуара*** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

Принцип ***синкретизма*** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижировали, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (c ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

**1.4. Содержание психолого-педагогической работы.**

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей до 2 лет.**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

•развитие музыкально художественной деятельности;

•приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, и т.д.).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей**

**3 до 4 лет**

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

 Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

 *1.Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*2. Основная часть.*

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.*Заключительная часть.*

 Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей с 5 до 6 лет.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

* 1. *Вводная часть.* *Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель** - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

* 1. *Основная часть.* *Слушание музыки*.

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

 *Подпевание и пение.*

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в под включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

* 1. *Заключительная часть*. *Игра или пляска.*

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей**

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

***второго года жизни.***

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы,

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра.

Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование,).

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

***четвертого года жизни***

 На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

***пятого года жизни.***

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений рук.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

***шестого года жизни.***

  Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

 Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

 Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в про­грамме.

**1.6. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

**Региональный компонент содержания рабочей программы.**

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

**Принципы работы:**

* Системность и непрерывность.
* Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
* Свобода.
* Индивидуального личностного развития.
* Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
* Принцип регионализации (учет специфики региона)

 В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры.

1) Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности Новосибирской области. Время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: холодная зима.

В режим дня группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года уменьшается пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

\* холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;

\* летний период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня.)

2) Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников ДОУ русские, татары, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях села.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Кыштовского района. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты 1 раз в неделю в совместной деятельности.

 **Цель педагогической работы** – зажечь искорки любви к родному селу, его истории и культуре.

**Задачи:**

- развивать у детей эмоционально – ценностное отношение к своей малой Родине;

- формировать интерес каждого дошкольника к настоящему и прошлому с. Кыштовка, умение видеть историю вокруг себя *(в домах, в названиях улиц и т.д.),* воспитывать уважение и гордость;

- познакомить детей с культурным наследием села;

- предоставить возможность дошкольникам почувствовать себя маленькими селянами, участниками жизни района;

- просвещать молодых родителей через детей, оказывать личный пример своим детям, приобщая их посильно беречь и приумножать богатство родного села

**2. Планируемые результаты освоения.**

 **Программы (в виде целевых ориентиров).**

**2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

 Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте 1.6 до 6лет;

в) информирования родителей *(законных представителей)* и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;

- оценку качества образования;

Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

* Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
* Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

**2.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

При реализации программы в рамках педагогической диагностики проводиться оценка индивидуального развития детей

*Цель* оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики *(мониторинга*) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования *(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)*;

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития

детей *(выявление и изучение индивидуально - психологических особенностей детей)*, которую проводят квалифицированные специалисты *(педагоги-психологи, психологи).*

 Участие ребенка в психологической диагностике допускается только согласия его родителей (законных представителей).

 Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

 Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

 Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,

построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Периодичность проведения мониторинга 2 раза в год: сентябрь, май.

**Данные планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам.**

Ранняя группа

- различать высоту звуков (высокий - низкий);

- узнавать знакомые мелодии;

- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

-двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;

-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

II младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);

- петь, не отставая друг от друга;

- выполнять танцевальные движения в парах;

- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

- узнавать песни, мелодии;

- различать звуки по высоте (секста-септима);

- петь протяжно, четко поизносить слова;

- выполнять движения в соответствии с характером музыки

- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Учебный план.**

1 год – группа раннего возраста с 1,6 до 2 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности. (НОД). 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия****(минут)** |
| **Раннего возраста** | **с 1,6 до 2 лет** | **8** |
| **Вторая младшая** | **с 3 до 4 лет** | **15** |
| **Средняя** | **с 4 до 5 лет** | **20** |
| **Старшая** | **с 5 до 6 лет** | **25** |

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных     произведений;

 -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

 -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

* 1. **Направление развития; виды детской деятельности; формы образовательной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление развития | Виды деятельности | Формы образовательной деятельности |
| Музыкальное развитие | Слушание | Занятия, развлечения |
| Пение | Занятия, развлечения, праздники, драматизация песен, попевки, распевки |
| Музыкально-ритмические движения | Занятия, развлечения, праздники, театрализованная деятельность, двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы |
| Игра на детских музыкальныхинструментах | Занятия, развлечения, экспериментирование со звуком, шумовой оркестр |
| Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального | Занятия, развлечения, театрализованная деятельность, музыкально-театрализованные игры, музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений |

* 1. **Формы, способы, методы и средства реализации программы.**
* **Формы работы 1,6-2 лет.**

**1.Раздел «СЛУШАНИЕ».**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях *(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)*- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении - на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-другие занятия-слушание музыкальных произведений в группе-детские игры, забавы, потешки   -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним*)
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (*стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
 |

**2.Раздел «ПЕНИЕ».**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (*озвученных и не озвученных),* музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
 |

**3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, элементов костюмов различных персонажей.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (*стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

**4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Игры | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* **Формы работы 3-4 лет.**
	1. **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях *(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)*- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов *(озвученных и не озвученных*), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
 |

* 1. **Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |

**3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества *(ленточки, платочки, косыночки и т.д.).* ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций *(сюжетно-ролевая игра),* способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

**4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** |  |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |  |
| **Формы организации детей** |  |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |  |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Совместный ансамбль, оркестр
 |  |

**5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицировали
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (*стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* **Формы работы 4-5 лет.**
	1. **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях *(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)*- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов *(озвученных и не озвученных),* музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* 1. **Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (*озвученных и не озвученных*), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций *(сюжетно-ролевая игра*), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
* Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* 1. **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей* Импровизация танцевальных движений в образах животных,
* Концерты-импровизации
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* 1. **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры-Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов *(озвученных и не озвученных),* музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицировали
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

* **Формы работы 5-6 лет.**
	1. **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания - на других занятиях *(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)*- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов *(озвученных и не озвученных),* музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 |

**2.Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки *(в теплое время)*- в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (*озвученных и не озвученных*), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций *(сюжетно-ролевая игра),* способствующих сочинению мелодий разного характера *(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).*
* Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально-дидактические игры
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная *деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 |

**3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Формирование танцевального творчества,-Импровизация образов сказочных животных и птиц- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов.* Создание для детей игровых творческих ситуаций *(сюжетно-ролевая игра),* способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность (*концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

**4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др.
* Детский ансамбль, оркестр
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность *(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировали
* Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ *(включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
* Театрализованная деятельность (*концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)*
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей *(стенды, папки или ширмы-передвижки)*
 |

**Вариативная часть.**

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД) -** основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (*индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности*) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребенка.

 Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

* слушание знакомых музыкальных произведений
* музыкальные игры –путешествия в прошлое и настоящее
* игры –сказки
* звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
* тематические музыкальные вечера
* беседы –концерты
* театральные постановки
* праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по – разному *(тематические или комплексные занятия, развлечения),* а не только *в* форме утренника

Объем внимания ребенка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, что бы классическая музыка звучала и в семье.

**3.1. Методы реализации программ.**

**1. Наглядно-слуховой.**

Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

**2. Словесный.**

Обращен к сознанию ребенка, углубляет его сопереживание художественного музыкального образа, придает ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

**3. Художественно-практический.**

Имеет в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

**Вариативная часть**

 Методы и приемы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трех методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

*Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:*

 Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки *(мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения)* побуждают детей к «экспериментированию» (Н.Н.Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения. Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по - разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки–сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами *(шумовыми, ударными*). Дети 5-7 лет могут применять звук высотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определенный смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Поли художественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная

роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова,

театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной

в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального

произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам,

использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся

классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей

представления о выразительных возможностях искусств.

**3.2. Средства реализации программы.**

- окружающая природа

- эстетика быта

- художественные произведения

- изобразительные средства

- репродукции картин разных жанров искусства

- произведения графики разных художников

- иллюстрации, фотографии архитектурных построек

- скульптуры малых форм

- предметы различных народных промыслов *(игрушки, посуда, инструменты)*

- музыкальные инструменты

- детские музыкальные инструменты

- аудиозаписи

- ТСО *(музыкальный центр и др.)*

- костюмы, декорации

- оборудованная студия *(или центр художественного творчества)*

**4. Взаимодействие с семьей, с социумом.**

Информирование родителей о задачах по образовательной обрасти «художественно-эстетическое развитие»:

- общие и групповые родительские собрания;

- размещение информации на сайте МКДОУ.

**Направления работы**

Создание условия для участия родителей в образовательной деятельности:

- выставки детских работ;

- выставки семейного творчества;

- презентации семейного творчества;

- выставки совместного творчества со взрослыми;

- совместные концерты;

- совместная театрализованная деятельность;

- праздники и развлечения;

- музыкальная гостиная

- литературная гостиная.

Поддержка родителей в художественно-эстетическом воспитании детей:

- лекции, доклады на родительских собраниях (общих, групповых);

- консультации;

- беседы;

- стендовые консультации;

- мастер – классы;

- обмен опытом семейного воспитания;

- памятки, буклеты;

- папки – передвижки;

- тематические ширмы;

- видеотека;

- аудиотека;

- фотоальбомы.

Вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность:

- создание образовательных проектов совместно с родителями;

- привлечение родителей к проведению НОД

(с учетом увлечений родителей народно-прикладным творчеством, игрой на музыкальных инструментах)

Создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы:

**-** мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;

- подготовка к презентациям, выставкам, концертам, к НОД, к собраниям.

**5. Календарно - тематическое планирование.**

**Группа раннего возраста.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **Сентябрь** | Я и детский сад |  |  | Будем вежливы | Наши добрые дела |
| Наша группа | Друзья |
| **Октябрь** | Осень | Осень | Грибы | Овощи | Фрукты |
| **Ноябрь** | Кто нас окружает | Домашние животные | Домашние птицы | Дикие животные | Лесные птицы |
| **Декабрь** | Зима | Зима | Деревья, лес | Зимние развлечения | Новый год |
| **Январь** | Что нас окружает | Игрушки | Транспорт | Квартира, мебель | Одежда, обувь |
| **Февраль** | Труд взрослых | Труд помощника воспитателя | Труд повара, посуда | Труд врача | Я и папа |
| **Март** | Семья | Я и мама | Семья | Здоровье | Цветы |
| **Апрель** | Весна | Весна | Водичка-водичка | Аквариум | Песок и камни |
| **Май** | Познай мир | Дорожная безопасность | Пожарная безопасность | Насекомые | Наш посёлок |

**2 младшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **Сентябрь**  |  Я и детский сад |  |  | Будем вежливы | Наши добрые дела |
| Наша группа | Друзья |
| **Октябрь** |  Осень | Осень   | Грибы  | Овощи  | Фрукты |
| **Ноябрь** |  Кто нас окружает | Домашние животные | Домашние птицы  | Дикие животные | Лесные птицы |
| **Декабрь**  | Зима  | Зима | Деревья, лес | Зимние развлечения | Новый год |
| **Январь** | Что нас окружает |  Игрушки | Транспорт  | Квартира, мебель | Одежда, обувь |
| **Февраль** | Труд взрослых | Труд помощника воспитателя  | Труд повара, посуда | Труд врача  | Я и папа |
| **Март** | Семья  | Я и мама | Семья |  Здоровье  | Цветы  |
| **Апрель** |  Весна |  Весна  | Водичка-водичка  | Аквариум  | Песок и камни |
|  **Май** | Познай мир |  Дорожная безопасность  | Пожарная безопасность | Насекомые  | Наш посёлок |

**Средняя группа и старшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **Сентябрь**  | «Я идетский сад» |  |  | «Наш воспитатель» | «В гостях у работников детского сада» |
| «Нашагруппа» | «Друзья» |
| **Октябрь** | «Осень» | «Осень» | «Грибы» | «Овощи» | «Фрукты» |
| **Ноябрь** | «Кто нас окружает» | «Дикие животные» | «Домашние животные» | «Птицы» | «Насекомые» |
| **Декабрь**  | «Зима» | «Зима» | «Зимние развлечения» | «Зимняя одежда» | «Новый год» |
| **Январь** | «Что нас окружает» |  | «Игрушки» | «Мебель» | «Транспорт» |
| **Февраль** | «Труд взрослых» | «Профессии» | «Труд работника прачечной» | «Я и папа» | «Труд врача» |
| **Март** | «Семья» | «Я и мама» | «Семья» | «Деревья» | «Цветы» |
| **Апрель** | «Весна» | « Весна» | «Комнатные растения» | «Земноводные» | «Домашние питомцы» |
|  **Май** | «Познай мир» | «День Победы» | «Правила дорожного движения» | «Наша страна» | «Наш посёлок» |

**6. Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками.**

Воспитательно - образовательный процесс условно подразделен на:

\* Совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

\* Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

\* Самостоятельную деятельность детей;

\* Взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

**Основные направления в работе с воспитателями**

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

- Индивидуальные занятия вокалом.Разучивание материала для пения с детьми.

- Групповые занятия: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

- Составление фонотеки в группах.

- Подготовка досугов

- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.

- Помощь в организации спектаклей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей. | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие с семьями |
| Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правиламиПродуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектовКоммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской | ДиагностированиеПедагогическое просвещение родителей, обмен опытом.Совместное творчество детей и взрослых. |

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,

- сюжетные,

- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как – занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

**Младший дошкольный возраст.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Первая половина дня | Вторая половина дня |
| **Художественно-эстетическое развитие** | * НОД по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности
 | * Музыкально-художественные досуги
* Индивидуальная работа
 |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**.

**1. Организация предметно-пространственной среды.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Развивающая предметно-пространственная среда** |
| 1. Восприятие: | 1. Портреты русских и зарубежных композиторов2. Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года);3. Музыкальный центр.4. Ноутбук |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»2. «Мишка и мышка»3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»5. «Петушок большой и маленький»6. «Угадай-ка»7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»2. «Лестница»3. «Угадай колокольчик»4. «Три поросенка»5. «На чем играю?»6. «Громкая и тихая музыка»7. «Узнай какой инструмент»  |
| чувство ритма | 1. «Прогулка»2. «Что делают дети»3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения  | Бубны – 10 штукБарабаны -3 штукиГармошка детская – 1 штукаСинтезатор детский – 1 штукаГубные гармошки – 6 штукМаракасы – 5 штукДудочки – 5 штукСвисток – 1 штукаДеревянные ложки – 18 штук.Трещотки - 2 штукиМеталлофон -2 штукиКастаньеты – 5 штукГитары – 5 штук Карнавальные костюмы: заяц, Буратино, Зима, Снеговик, Весна, лиса – Алиса, Снегурочка, дед Мороз, Карлсон, Курица, Белочка.   |

**2. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор****составитель** | **Наименование издания** | **Издательство**  | **Год** **Издания** |
| М.Б. Зацепина | «Музыкальное воспитание в детском саду» | Мазайка- Синтез | 2015 |
| Н. В. Бабинова,И.В. Мельцина. | «Музыкальные занятия с детьми раннего возроста» | Детство - Пресс | 2015 |
| Н.В. КолчаевскаяГ.Д. Посевина | «Праздник в детском саду»  | Феникс | 2001 |
| Г.А. Лапшина | «Фольклорно – экологические занятия» для старших дошкольников | «Учитель» | 2008 |
| Е. Н. Арсенина | «Мероприятия для детей старшего дошкольного возроста» | «Учитель» | 2007 |
| Т.А. Ежикова, Т.Я. Кляйн | «В гости праздник к нам пришёл» | «Учитель» | 2003 |
| М.М. Давыдова | «30 детских утренников» | «Аквариум» | 2003 |
| Т.З. Прописнова | «Круглый год нас праздник ждет» | Академия развития | 2008 |
| Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. | «Музыкальные занятия» вторая младшая группа | «Учитель» | 2015 |
| Е.Н. Арсенина | «Музыкальные занятия» старшая группа | «Учитель» | 2015 |
| Е.Н. Арсенина | «Музыкальные занятия» средняя группа | «Учитель» | 2015 |
| О.Н. Арсеневская | «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» | «Учитель» | 2015 |
| Н.Г. Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М. Суворова,Н.Г.Фролова | «Музыка в детском саду» Планирование, тематические занятия, Комплексные занятия | «Учитель»  | 2015 |

**3. План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей на 2016-2017 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
| Сентябрь | Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» |
| Ноябрь | Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» | 1.Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1. Провести консультацию по теме: «Театрализованная деятельность в рамках ФГОС как средство развития творческих способностей дошкольников»2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» |
| Февраль | Выступление на педсовете  | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»  |
| Март | Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»  |
| Апрель | Круглый стол «Музыкотерапия»  | 1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?» |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» | 2.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  |
| Июнь | В помощь воспитателю «Хороводные игры». | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» |
| Июль | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. |  |
| Ежемесячно | Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. | Организовать фото - и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |